Peppi-Lotta Alanen | 2024 | Projektityö

Framed Floral Collection

-ollection

aed FI-

med Floral Collection

Sisällysluettelo

1 Johdanto	5
2 Grafiikan suunnittelu ja painatus	6
2.1 Painomenetelmän valinta	6
2.2. Grafiikan suunnittelu	8
2.3. Grafiikan painatus	14
3 Valokuvaus	16
3.1 Vaatteiden valokuvaus	16
3.2 Valokuvien editointi	18
4 Lopputulos	22
5 Yhteenveto	30
5.1 Ajan käyttö	30
5.2 Mitä tästä kaikesta jäi käteen?	32
Lähdeluettelo	34



1 Johdanto

Tämän projektityön tarkoituksena on selvittää, miten voin käyttää suunnittelemiani grafiikoita ja käytettyjä vaatteita luodakseni uusia ja uniikkeja vaatekappaleita. Tavoitteeni on myös selvittää, millaisia materiaaleja ja työvälineitä tarvitaan tämän tyyppisen vaatemalliston suunnitteluun ja toteuttamiseen.

Taustalla on kasvava kiinnostus kierrätystä ja kestävyyttä kohtaan muotialalla. Olen huomannut, että yhä useammat kuluttajat ovat kiinnostuneita ostamaan vaatteita, jotka on valmistettu kierrätetyistä materiaaleista tai jotka ovat muuten ympäristöystävällisiä. Haluan tarjota uudenlaisen näkökulman kestävään muotiin, jossa vanhoista materiaaleista ja suunnittelemistani grafiikoista luodaan uusia ja uniikkeja vaatekappaleita.

Osittainen kiitos projektityön ideasta kuuluu luokkakaverilleni Niina Vikmanille: Koulussa tutustuimme vinyylileikkurin ja lämpöprässin käyttöön ja Niina heitti ilmoille ajatuksen, että tässähän voisi olla aihe projektityölle. Ajatus jäi muhimaan mieleeni ja kun tuli aika lopulta valita projektityön aihe, päätin lähteä toteuttamaan ajatusta.

2 Grafiikan suunnittelu ja painatus

2.1 Painomenetelmän valinta

Painettu grafiikka voi olla monenlaista, kuten valokuvaa, kuviota, kuvitusta tai tekstiä. Se voi olla painettu erilaisilla menetelmillä, kuten silkki-, digitaali- tai lämpösiirtopainomenetelmällä. Selailin ja etsiskelin erilaisia printtivaatteita ja huomasin että ne vaatteet, jotka vetosivat minuun eniten, näyttivät olevan silkki- tai lämpösiirtopainomenetelmällä toteutettavissa. Esimerkiksi Makia Clothina x Mauri Kunnas -malliston vaatteissa olevat printit (kuva 1) olisi mahdollista toteuttaa silkkipainolla, kun taas Marimekon Kioski-malliston Runoig-huppariin painettu Unikko-kukka (kuva 2) olisi mahdollista toteuttaa esimerkiksi lämpösiirtopainolla. Päädyin käyttämään lämpösiirtopainoa, sillä työvälineet ja materiaalit siihen olivat helposti käytettävissäni koululla, IKATAn tulostusluokassa. Silkkipainatus olisi myös onnistunut koulun tiloissa, mutta se olisi vaatinut enemmän ohjeistusta tekstiilipuolen opettajalta.

Lämpösiirtopaino on menetelmä, jossa lämmön ja paineen avulla, eli yleensä lämpöprässin avulla kuvio, teksti tai muu vastaava kiinnitetään tekstiiliin. Koululla oli käytettävissä **lämpöprässi, vinyylileikkuri** ja erivärisiä **lämpösiirtokalvoja**. Kalvo leikataan leikkurilla oikeaan muotoon ja sen jälkeen muotoon leikattu kalvo kuumennetaan lämpöprässillä kiinni tekstiiliin. Tämä painomenetelmä edellyttää, että painettavassa kuviossa tai tekstissä on selkeät reunaviivat, jotka leikkurin terä pystyy leikkaamaan. (Lähde: hupparipainatus.fi/lamposiirtopainatus, luettu 16. lokakuuta.)



Kuva 1

Makia Clothing x Mauri Kunnas -mallistosta T-paidassa oleva printtigrafiikka. Oman kokemukseni perusteella arvioisin, että tämä on mahdollista toteuttaa silkkipainomenetelmällä.



Kuva 2

Marimekon Kioski-malliston Runoja-huppari. Oman kokemukseni perusteella arvioisin, että tämä taas on mahdollista toteuttaa lämpösiirtopainomenetelmällä.

2.2. Grafiikan suunnittelu

Painomenetelmän valitseminen antoi jonkinlaisia raameja suunnittelulle, mutta mahdollisuudet olivat silti rajattomat. Ainakin siltä tuntui, koska ideoita tulvi jatkuvalla syötöllä. Halusin kuitenkin loppujen lopuksi tehdä jotain, mikä **kuvastaisi minua itseäni**, sillä tavoitteeni oli rakentaa vaatemallisto uuden brändini ympärille.

Brändini **Palanen** koostuu nimensä mukaisesti palasista; suunnittelen luovia ja visuaalisia kokonaisuuksia palanen kerrallaan. Olen tuonut palaset myös visuaalisin keinoin brändissäni esille ja halusin, että tämä ajatus näkyisi myös malliston grafiikassa.

Selaillessani Pinterestistä inspiraatiota, törmäsin taiteilijaan nimeltä Liv Lee, joka tekee paljon printtitaidetta. Siirryin taiteilijan omille sivuille (https:// www.livlee.com.au/, luettu 16. lokakuuta) selailemaan hänen printtejään (kuvat 3-5) ja inspiroiduin ajatuksesta, että kukat ovat ikään kuin muovautuneet toisiaan vasten näkymättömien kehysten sisässä.





Mielessäni hahmottui jo selkeä visio siitä, mitä haluan lähteä toteuttamaan. Ensimmäisenä aloitin käsin piirtäen **hahmottelemaan** erilaisia kukka-asetelmia Liv Leen printtejä inspiraationa käyttäen. Tein useita luonnoksia ja lopulta valitsin neljä suosikkiani (kuva 6).

Otin luonnoksista kuvat ja vein ne **Adobe Illustratoriin**. Piirsin uudet luonnokset kuvien päälle Brush-työkalulla rennolla otteella, eli en kiinnittänyt liikaa huomiota yksityiskohtiin vielä tässä kohtaa.

Kun sain luonnokset tehtyä (kuva 7), lähdin muovaamaan viivoja lopullista versiota kohden. Tähän meni yllättävän paljon aikaa ja viilailin vektoripisteitä todella tarkkaan. Käytin suurimmaksi osaksi Curvature-työkalua, jolla sain helposti muovattua kukka-asetelmien kaarevia muotoja. Monesti oli pakotettava itsensä lopettamaan liian tarkka viilailu, ja todettava, että se on nyt hyvä sellaisena kuin se on. Olin mallistoa varten kaivanut vaatekaapin pohjalta omia käyttämättömäksi jääneitä vaatteita ja lisäksi ostanut pari vaatekappaletta kirpputorilta. Valitsin mallistoa varten tummanvihreän hupparin, mintunvihreän collegepaidan, beigen T-paidan ja mustan hupparin. Minulla oli myös pinkki collegepaita sekä harmaa huppari siltä varalta, että joku mallistoon valitsemistani vaatteista epäonnistuu painoprosessin aikana. Suunnittelin jokaiselle valmiille kukka-grafiikalle oman vaatteen sen perusteella, että mikä väri näyttää omaan silmään parhaimmalta minkäkin grafiikan kanssa (kuva 8).

Tässä kohtaa mietin, että grafiikan alapuolelle sopisi jokin teksti tai esimerkiksi oma logoni. Mietin mallistolle nimeä, jonka voisi laittaa kukka-grafiikan alapuolelle. Päädyin ideoinnin ja pohdinnan jälkeen nimeen *Framed Floral Collection*, joka tulisi kaikkiin vaatteisiin kukka-grafiikan alapuolelle. Tekstiin valitsin fontin, jota käytän brändissäni. Päätin myös, että haluan oman logoni vaatteiden etupuolelle.

Tein mockuppeja, joissa testailin ja mallailin grafiikan, tekstin ja logon kokoa ja paikkaa (kuva 9). Tämä auttoi hahmottamaan fyysistä lopputulosta.



2.3. Grafiikan painatus

Vinyylileikkuria varten painoaineistot pitää olla Illustator 8 -versioon tallennettuna ja muodon täytyy olla kokonaan vektoriviivaa. Leikkuri leikkaa kaikkea mikä tiedoston sisällä on viivaa, eli edes 'Guideja' eli ohjausviivoja ei voi jättää tiedostoon. Leikkuri lukee myös kaikki piilotetut 'Layerit' eli tasot, joten kaikki ylimääräinen on hyvä poistaa.

Olin käyttänyt koulun vinyylileikkuria muutaman kerran aikaisemmin, mutta siitä oli jonkin verran aikaa, joten pyysin luokkakaveriani Niina Vikmania apuun. Ensimmäisenä valitsin materiaalin, eli lämpösiirtokalvon, jolle halusin grafiikat. Valitsin valkoisen mattapintaisen lämpösiirtokalvon, jonka jälkeen asetin kalvorullan leikkuriin. Mittasin kalvorullan leveyden, syötin tarvittavat mitat ja muut tiedot koneelle tulostusta varten ja asettelin grafiikat oikein päin (eli peilikuvana) arkille ja painoin tulosta. Kun leikkuri oli valmis, aloin perkaamaan grafiikan ympäriltä ylimääräisen materiaalin pois (kuva 10).

Seuraavaksi laitoin lämpöprässin kuumenemaan. Olin tarkistanut etukäteen, että vaatteet, joita aion käyttää prässin välissä, kestävät kuumuutta (https://www.kekale.fi/materiaaliopas), eikä niissä ole esimerkiksi muovisia osia, jotka saattaisivat sulaa. Kun prässi oli lämmennyt tarpeeksi, laitoin vaatteen prässin alustalle, asettelin muotoon leikatun lämpösiirtokalvon paikoilleen ja painoin prässin alas (kuvat 11-13). Kymmenen sekunnin jälkeen nostin prässin ja irrotin kalvon varovasti pois. (kuva 14). Lopuksi nostin vaatteen prässin luota pois ja ihastelin lopputulosta hetken, ennen kuin asettelin sen tasaisesti viereiselle pöydälle, jotta grafiikka jäähtyy ja asettuu vaatteeseen tasaisesti (kuva 15).



Kuva 10

Muotoon leikatun lämpösiirtokalvon perkaus, eli poistetaan grafiikan ympäriltä turha materiaali.



Kuva 12

Asetellaan grafiikka oikealle paikalle. Paikan voi mitata viivoittimella ja merkata lyijykynällä.



Kuva 11

Asetellaan vaate lämpöprässin alustalle mahdollisimman suoraan ja tasoitetaan rypyt yms.



Kuva 13

Prässi alas ja odotetaan n. 10 sek. Lämmön ja paineen avulla grafiikka siirtyy kalvolta vaatteeseen.



Kuva 14

Kalvo poistetaan varovasti repimällä irti vaatteesta.



Kuva 15

Valmis! Vaate on hyvä asettaa tasaisesti esim. pöydälle jäähtymään ja asettumaan.

3 Valokuvaus

3.1 Vaatteiden valokuvaus

Aloitin suunnittelemaan vaatteiden valokuvaamista keräämällä Pinterestiin inspiraatiokuvia (kuvat 16-21). Pääasiassa halusin tuoda esiin vaatteiden selkäpuolella olevat grafiikat ja etupuolella olevan logon. Kuvaussuunnitelman avulla minulla oli ideoita siitä, millaisia kuvia halusin kuvata vaatteista, ennen kuin aloitin valokuvaamisen studiossa. Jos en olisi tehnyt mitään suunnitelmia etukäteen, olisi ollut vaikea siinä hetkessä keksiä erilaisia kuvakulmia. kun kamera oli kädessä ja vaatteet esillä. Katsoin myös YouTubesta opetusvideon studiokuvaamisesta (https:// www.youtube.com/watch?v=88ekW-M7o48, katsottu 20. tammikuuta), jotta virkistäisin muistiani mm. valaistuksen asettamisen suhteen

Kuvasin vaatteet kahdessa osassa, kahtena eri päivänä. Ensimmäisellä kuvauskerralla kuvasin pelkkiä vaatteita ja keskityin lähikuviin, kun taas toisella kuvauskerralla kuvasin vaatteet mallien päällä ja keskityin ottamaan yleiskuvia vaatteista. Ensimmäisellä kuvauskerralla pyysin luokkakaveriani Niina Vikmania kuvausassistentiksi. Kun sain studion valaistuksen kuntoon, säädin asetukset kameraan (kuva 19). Käytin koulun kameraa, joka oli ennestään tuttu valokuvaus kurssilta, jonka suoritimme koulussa syksyllä 2022. Otin vaatteista yksittäiskuvia sekä yhteiskuvia, joissa pyrin tuomaan mielenkiintoa ja tunnelmaa syvyyseroilla (kuvat 20 ia 21).





Kuva 16 Good Thomas Kuva 17 itGirl Clothing Kuva 18







Kuva 19 Hype Beast

Kuva 20

Aimé Leon Dore

Kuva 21 Young Saints

Kuva 21

Valokuva vaatteista.



Kuva 19 Koulun studiossa.







Toisella kuvauskerralla pyysin kavereitani Sinna Kangasperkoa ja Säde Sipolaista malleiksi. Tällä kertaa kuvasin omalla kameralla. Kuvaussuunnitelman avulla olin miettinyt etukäteen asentoja ja kuvakulmia. Otin kotoa mukaan jakkaran, jonka avulla sain vaihtelua asentoihin. Yritin samalla kuvatessa ohjata mallien asentoa, sekä varmistaa, että vaatteiden grafiikat näkyvät hyvin. Osoittautui haastavaksi keskittyä moneen asiaan kerralla.

3.2 Valokuvien editointi

Katsoin opetusvideon studiokuvien editoimiseen (https:// www.youtube.com/watch?v=33C7pOaabsE, katsottu 18. helmikuuta), jonka avulla sain selkeän käsityksen siitä, millä tavalla ja missä järjestyksessä valokuvat kannattaa editoida.

Siirsin molempien kuvauskertojen otokset koneelle ja kävin kaikki kuvat läpi, samalla poistaen kaikki ne kuvat, jotka olivat epätarkkoja tai heilahtaneita tai muuten sellaisia, etten varmastikaan tulisi käyttämään niitä. Sitten siirsin jäljelle jääneet valokuvat **Adobe Lightroom Classiciin**, jossa editoin kuvat. Lightroom Classic on valokuvauskurssilta tuttu, joten siksi valitsi sen editoimiseen ja samalla voisin syventää osaamistani editointiprosessin suhteen.

Kävin kuvat vielä kerran läpi Lightroomissa ja merkitsin tähdellä kaikista parhaimmat kuvat, jotka editoisin ensimmäisenä. Editointi alkoi valkotasapainon säätämisellä, jonka voi tehdä Lightroomissa Pipetti-työkalun avulla. Pipetillä valitaan valokuvasta mahdollisimman "neutraali" väri ja näiden valokuvien kohdalla valitsin taustan, eli studion valkoisen seinän. Seuraavaksi säädin valotusta kirkkaammaksi, sekä valojen ja varjojen kontrastia voimakkaammaksi. Säädin myös 'Tone Curve' -työkalulla värisäädöt tavalla, jonka olin opetellut valokuvauskurssilla (kuva 22).



Kuva 22

Tone Curve -työkalulla säädin kaikkiin värisävyihin hyvin loivan nurinkurisen s-kuvion. Tällä tavalla sain säädettyä kuvien sävyihin tunnelmaa, joka miellytti itseä. Kun olin saanut valokuvien valotuksen ja värisäädöt kohdilleen, siirryin **Adobe Photoshopin** puolelle. Editoin jokaisen kuvan taustaa Photoshopissa, koska omasta mielestäni en ollut saanut valaistua sitä tarpeeksi studiossa kuvatessani. Kun kuvasin vaatteita studiossa, huomasin kyllä, että tausta ei ollut mielestäni tarpeeksi hyvin valaistu, vaikka olin laittanut useamman valaisimen valaisemaan seiniä. Päätin kuitenkin jo kuvausvaiheessa, että editoisin taustan erikseen. Eli Photoshopissa valitsin taustan 'Quick Selction' -työkalulla, jonka jälkeen täytin valitsemani alueen valkoisella. Lisäsin liukuvärillä varjostusta, jotta tausta näyttäisi luonnollisemmalta. Ne kuvat, joissa vaatteet olivat mallien päällä, vaati enemmän tarkkuutta, sillä pienet yksityiskohdat hiuksissa ja vaatteiden rypyissä tuli ottaa huomioon (kuvat 23-26).

Säästin aikaa, kun editoin ensimmäisenä vain muutamat kuvat, koska niiden hienosäätämiseen meni tovi. Eli olisi mennyt enemmän aikaa säätämiseen jos olisin aloittanut editoimaan kaikkia kuvia kerralla. Sitten kun olin tyytyväinen ensimmäisen muutaman kuvan valotuksen ja sävyjen yms. säätöihin, editoin niiden pohjalta loput kuvat.



Kuva 23

Valitsin taustan 'Quick Selection' -työkalulla, jonka jälkeen menin 'Select Mask' kohdasta hiomaan yksityiskohtia 'Refine Hair' -työkalulla.



Kuva 24

Valintareunus näkyy katkoviivaisena polkuna. Kun valintareunus on aktiivisena, sen voi täyttää halutulla värillä.



Kuva 25

Täytin valitun alueen lähes valkoisella värillä ja lisäsin varjostusta harmaalla liukuvärillä, jotta tausta näyttäisi luonnollisemmalta.

Kuva 26

Valintareunus on ollut tarkka, koska täyttöväri ei ole peittänyt hiuskiehkuraa alleen.











RILANDA















RUANEV



PALANEN



















































5 Yhteenveto

5.1 Ajan käyttö

Aloitin projektityön tekemisen **lokakuussa 2023** ja sain sen valmiiksi **helmikuussa 2024.** Väliin kuitenkin mahtui mm. asiakastöitä, oma brändiuudistus sekä oman portfolion kokoaminen. Alkuperäisen aikatauluni mukaan projekityön piti olla valmiina joulukuussa 2023, mutta muut hommat veivät niin paljon aikaani, että päätin venyttää aikataulua. Käytin aikataulun suunnittelemiseen Trelloa.

Loka- ja marraskuun aikana sain tehtyä grafiikat. Kaikkien grafiikoiden tekemiseen, suunnittelusta lopullisen painoaineiston tekemiseen, meni yhteensä noin **30 tuntia.** Käytin muutaman tunnin ideoimiseen ja inspiraation etsimiseen, samoin myös käsin hahmotteluun. Adobe Illustratorissa työskentelyyn, eli lopullisten grafiikoiden tekemiseen meni reilu 20 tuntia, karkeasti jaettuna noin 5 tuntia grafiikkaa kohden. Painoaineistojen tekemiseen ei mennyt tuntia enempää.

Tammikuussa otin vaatteet ja muistitikulle siirretyt painoaineistot mukaan ja menin IKATAn tulostusluokkaan, jossa tulostin vinyylileikkurilla grafiikat ja painatin ne lämpöprässillä vaatteisiin. Tavoitteeni oli saada kaikki vaatteet kerralla valmiiksi, mikä onnistuikin. Kaiken kaikkiaan tulosteluun ja prässäämiseen meni noin **6 tuntia**.

Tammikuussa varasin myös koulun studion kahdelle päivälle vaatteiden valokuvaamista varten ja kuvailuihin meni kaikenkaikkiaan noin **8 tuntia.** Ensimmäisellä kuvauskerralla aikaa meni valojen ja kameran asetusten säätämiseen noin pari tuntia ja itse kuvaamiseen saman verran. Toisella kuvauskerralla säätämiseen ei mennyt kuin vajaa tunti ja kuvaamiseen noin 3 tuntia.

Helmikuun puolella pääsin aloittamaan valokuvien editoimisen, mikä oli omaksi yllätykseksi melkein yhtä pitkä prosessi, kuin grafiikoiden suunnittelu ja tekeminen. Valokuvien läpikäymiseen ja editointiin meni yhteensä noin 25 tuntia. Valokuvia oli kaiken kaikkiaan melkein tuhat (saatoin innostua räpsimään kameralla turhankin paljon), joten niiden läpikäymiseen meni hetki. Arvioisin, että valokuvien läpikäymiseen meni yhteensä suunnilleen kolme tuntia. Loppujen lopuksi päädyin käyttämään 44 kuvaa. Editoimiseen (ja säätämiseen) meni loput ajasta.

Helmi- ja maaliskuun aikana kirjoitin kirjallisen osuuden ja tein taiton, joihin käytin yhteensä noin 20 tuntia. Kirjoitin muistiinpanoja tekemisestäni ja suunnitelmistani, joten niiden pohjalta oli helppo lähteä kirjoittamaan lopullista kirjallista osuutta. Käytin kirjoittamiseen noin puolet ajasta ja toisen puolen käytin kirjallisen osuuden taittamiseen.

Kaiken kaikkiaan koko projektityön tekemiseen meni yhteensä suunnilleen 90 tuntia. Olen tyytyväinen päätökseeni venyttää aikataulua, koska aikaa riitti enemmän mm. taustatyöhön ja sain tehdä rauhassa omaan tahtiin, eikä tarvinnut kiirehtiä ja hätiköidä.

5.2 Mitä tästä kaikesta jäi käteen?

Projektityöni tutkii kestävää muotia ja graafisen suunnittelun yhdistämistä luomalla uusia vaatekappaleita vanhoista vaatteista ja suunnittelemistani grafiikoista. Projektityöni tarjoaa uuden näkökulman kestävään muotiin, jossa kierrätys ja luovuus yhdistyvät. Hyödyntämällä vanhoja vaatteita ja itse suunnittelemiani grafiikoita, pystyin luomaan ainutlaatuisia vaatekappaleita, jotka vastaavat kasvavaan kiinnostukseen kestävää muotia kohtaan. Projektityöni avulla sain mahdollisuuden ilmaista luovuuttani ja rakentaa oman brändini ympärille ainutlaatuisen ja persoonallisen vaatemalliston.

Projektityön myötä löysin aivan uudenlaista innostusta: Haluan jatkaa printtivaatteiden suunnittelua ja teettämistä, ehkäpä kehitellä siitä jopa liiketoimintaa. Tutkittuani asiaa, sain tietää, että esimerkiksi Helsingin keskuskirjasto Oodissa on vinyylileikkuri ja lämpöprässi (https://varaamo. hel.fi/resources/av7e2kfkcrga, luettu 27. helmikuuta), joiden käyttöön pääsee käsiksi materiaalien hintaa vastaan. Jos käyttää omia materiaaleja, käyttö on jopa maksutonta. Näin ollen työkalut ja tarvittavat materiaalit ovat helposti saatavilla ja käytettävissä, mikäli haluan jatkossa toteuttaa vastaavia projekteja.

Projektin myötä syttyi myös uusi kipinä valokuvaamiseen. Innostukseni kuvaamiseen sai minut harkitsemaan mallien tai ylipäätään ihmisten kuvaamisen jatkamista. Huomasin valokuvatessani malleja, että kyky ohjata ja kannustaa heitä on äärimmäisen tärkeää. Kokemattomille malleille saattaa olla haastavaa toimia kameran edessä, ja he saattavat tuntea olonsa epämukavaksi tai epävarmaksi. Siksi kuvaajana on tärkeää osata ohjata heitä ja luoda rento ilmapiiri, joka rohkaisee heitä olemaan luonnollisia ja itsevarmoja kameran edessä. Saavutetut tavoitteet ja opit ovat arvokas perusta tuleville projekteille ja urakehitykselle graafisen suunnittelun parissa. Toivon, että saan mahdollisuuden tulevaisuudessa työskennellä vastaavanlaisten projektien parissa. Odotan innolla, mitä tuleman pitää.



Lähdeluettelo

Kuva 1: Marimekko, Kioski Runoja Unikko Placement Huppari. Luettu 16.10.2023.

https://www.marimekko.com/fi_fi/kioski-runoja-unikko-placement-huppari-vihrea-luonnonvalkoinen-092653-610#swatch-options

Kuva 2: Makia x Mauri Kunnas Collaboration, Helmsman Print, 2021. Kuva: Oskari Äikäs. Luettu 16.10.2023.

https://www.anttibergman.com/makiaclothingco/chjfj-ryzo6rdhuea4ia6lkrakkmw8k

Hupparipainatus.fi, Lämpösiirtopainatus. Luettu 23.02.2023.

https://www.hupparipainatus.fi/lamposiirtopainatus/

Liv Lee, Shop. Luettu 16.10.2023. https://www.livlee.com.au/shop

Kuva 3: Liv Lee, Garden tea towel. Luettu 17.10.2023.

https://www.livlee.com.au/product-page/garden-teatowel

Kuva 4: Liv Lee, Flowers tee. Luettu 17.10.2023.

https://www.livlee.com.au/product-page/flowers-tee

Kuva 5: Liv Lee, Together – fine art print. Luettu 17.10.2023.

https://www.livlee.com.au/product-page/together-fine-art-print

Kuva 5: Liv Lee, Floral Bonanza – fine art print. Luettu 17.10.2023.

https://www.livlee.com.au/product-page/floral-bonanza-fine-art-print

Kekale, Materiaaliopas. Luettu 08.01.2024.

(https://www.kekale.fi/materiaaliopas)

Kuva 16: Good Thomas, Human Fleece Hoodie. Luettu 12.01.2024.

https://goodthomas.com/collections/matching-sweatshirts-for-dog-and-owner/products/fleece-sweat-setbundle-jade

Kuva 17: ItGirl Clothing, Seven Colors Oversized Front Pocket Long Sleeve Hoodie. Luettu 12.01.2024.

https://itgirlclothing.com/products/seven-colors-oversized-front-pocket-long-sleeve-hoodie

Kuva 18: Pinterest, Feature All Things Good, Aime Leon Dore, Fall / Winter '18. Luettu 12.01.2024.

https://fi.pinterest.com/pin/492649950180402/

Kuva 19: Hype Beast, ADER error Taps Helinox For Outdoors-Inspired Capsule. Luettu 12.01.2024.

https://hypebeast.com/2021/7/ader-error-helinox-collaboration-release-info

Kuva 20: Aime Leon Dore, Spring / Summer '20 Uniform. Luettu 12.01.2024.

https://www.aimeleondore.com/blogs/news/spring-summer-2020-uniform

Kuva 21: Young Saints, 2019 Merch Shoot. Luettu 12.01.2024.

https://youngsaints.pixieset.com/2019merchshoot/?pid=3368464147&id=15&h=MjU2MDIwMDQwNQ

YouTube, Adorama 2022. Katsottu 15.01.2024. https://www.youtube.com/watch?v=88ekW-M7o48

Youtube, Envato Tuts+ 2023. Katsottu 05.02.2024.

https://www.youtube.com/watch?v=33C7pOaabsE

Varaamo, Keskuskirjasto Oodi, Vinyylileikkuri ja lämpöprässi. Luettu 05.03.2024.

https://varaamo.hel.fi/resources/av7e2kfkcrga

